



Ensemble de Musique Improvisée en Résidence

CINÉ CONCERT

FAUST



CIE BARRE PHILLIPS



FAUST

CINE CONCERT

FRIEDRIECH WILHELM MURNAU - 1926 - ALLEMAGNE - 100 min.



1^{ère} le 15/11/2016 au Théâtre Liberté, Scène Nationale de Toulon dans le cadre du Festival FIME devant 600 personnes.

*« Une improvisation savamment dosée et très en phase avec les images. »
Emilien Moreau (Zibeline)*

Barre Phillips, contrebasse / **Charles Fichaux**, percussions / **Emmanuel Cremer**, violoncelle
Patrice Soletti, guitare électrique / **Laurent Charles**, saxophones baryton et ténor
François Rossi, batterie / **Émilie Lesbros**, voix / **Lionel Garcin**, saxophones alto et soprano



Musique contemporaine & improvisée à l'image



« Si Faust est le plus pictural de ses films, c'est que le combat de l'ombre et de la lumière en constitue le sujet. » Eric Rohmer

Synopsis

Tourmenteur de l'humanité avec la guerre, la peste ou la famine, Méphisto considère que la terre lui appartient. L'archange Gabriel lui évoque le nom de Faust, un vieux savant, un juste dont la vie entière est la preuve que la terre n'est pas totalement soumise au Mal. Méphisto promet de détourner de Dieu l'âme de Faust. « Alors la terre sera tienne », promet l'archange. Dans son village décimé par la peste, Faust désespéré trouve un grimoire lui permettant d'invoquer le Diable, et il signe avec lui un pacte de 24 heures pour sauver les malades. Mais les villageois réalisent que Faust n'est plus le même et veulent le lapider. En proie au suicide, Faust accepte une nouvelle proposition du Diable : retrouver sa jeunesse en échange de son âme...

Barre Phillips & l'ensemble EMIR

"EMIR joue une musique de composition spontanée, ressourcée de la mémoire collective et des trouvailles du moment. Ici, les musiciens ont pour objectif une manifestation sonore de leur place sur la planète et dans le cosmos".

Barre Phillips.

Ce collectif de musiciens actifs dans la pratique de l'improvisation, s'est formé au début des années 2000 dans le cadre de rencontres « Autour de l'improvisation », initiées par Barre Phillips. D'abord constitué « organiquement », cet ensemble s'est structuré en 2008 avec pour objectif principal la création musicale contemporaine improvisée et expérimentale. Tout en faisant exclusivement de la musique improvisée, EMIR a atteint un niveau de cohérence et de logique musicale qui porte au delà de la performance du concert...



Musique contemporaine & improvisée à l'image

Musique à l'écran, un dialogue vivant entre langage visuel et langage sonore

Le chef d'oeuvre de Murnau est avant toute chose axé sur la conception et la fonction de la lumière. Elle accompagne le geste, affirme la présence dramatique des comédiens, transcende leur jeu. La mise en musique découle de cette approche pour combiner approche abstraite de l'oeuvre et soutient rigoureux de l'action pour se mettre au service de la narration. Ce qui fait la force de cette proposition est la présence d'un véritable orchestre avec ses cordes, ses vents, ses percussions et aussi une prolongation électro-acoustique avec l'apport des effets électroniques de la guitare électrique.

Les musiciens se fondent littéralement dans l'image et en reflètent la dynamique, la composition. L'art de l'improvisation-composition trouve ici une application concrète qui recrée à chaque représentation la magie de l'instant présent.



<https://vimeo.com/197749682>



Musique contemporaine & improvisée à l'image

Découverte en famille de la musique contemporaine

Le mariage avec l'image animée et particulièrement adapté à la découverte de la musique contemporaine, que ce soit en famille ou pour un public non familiarisé avec cette forme d'expression.

La première de Faust avec EMIR en apporte le témoignage avec une salle de 600 personnes qui s'est laissée emmener et captiver.

Chronique

Le Festival International des Musiques d'Écran

... Une improvisation savamment dosée et très en phase avec les images. Le 15 novembre, c'est le Théâtre Liberté, à Toulon, qui accueillait les musiciens de l'Ensemble EMIR, à la tête duquel officie le contrebassiste Barre Phillips, pionnier de la musique expérimentale dans les 60's, aux confins du jazz. Ils offraient au fameux Faust, Une Légende Allemande (1926) de Murnau un aspect éthéré qui tranchait avec le style très expressionniste et saccadé des images. Installée dans une temporalité suspendue par l'absence d'un temps strié, la musique déroba la cohésion rythmique des différentes séquences, mais offrait en contrepartie une très belle unité onirique à cette légende cauchemardesque où, contre toute attente, le bien triomphe du mal...

Emilien Moreau (Zibeline)

<http://www.journalzibeline.fr/critique/il-etait-une-fois/>

+ d'infos sur le web :

Teaser :

<https://vimeo.com/197749682> <http://www.barrephillips-emir.org/cineconcert-faust-creation-2016/>

<http://www.journalzibeline.fr/critique/il-etait-une-fois/>

http://www.fimefestival.fr/mardi_15_novembre_2016.html

Nous contacter

contact@barrephillips-emir.org

renseignements : 06 45 04 06 37

www.barrephillips-emir.org



Musique contemporaine & improvisée à l'image