

Le Festival International des Musiques d'Écran s'est tenu à Toulon pour une superbe 12ème édition

Il était une fois



Pour sa douzième édition, le **Festival International des Musiques d'Écran (FIMÉ)** a choisi pour cette année une thématique où l'ambition affichée était de faire apprécier aux spectateurs l'univers des contes et des légendes. En ouverture, le 11 novembre, le **Théâtre Denis** à Hyères recevait le chef-d'œuvre du 7^e art signé **Fritz Lang** *Les Nibelungen : la Mort de Siegfried* (1924). Avec son art consommé de la rhétorique verbale et musicale, **Jean-François Zygel** le mit en musique avec une décontraction relative l'habillant d'une riche palette de styles qu'il maîtrise à la perfection : au hasard des images on pouvait entendre des réminiscences de Bach, de Schubert, de Chopin aussi, sans oublier Wagner et pour finir Messiaen.

Une improvisation savamment dosée et très en phase avec les images. Le 15 novembre, c'est le **Théâtre Liberté**, à Toulon, qui accueillait les musiciens de l'**Ensemble EMIR**, à la tête duquel officie le contrebassiste **Barre Phillips**, pionnier de la musique expérimentale dans les 60's, aux confins du jazz. Ils offraient au fameux *Faust, Une Légende Allemande* (1926) de **Murnau** un aspect éthéré qui tranchait avec le style très expressionniste et saccadé des images. Installée dans une temporalité suspendue par l'absence d'un temps strié, la musique déroba la cohésion rythmique des différentes séquences, mais offrait en contrepartie une très belle unité onirique à cette légende cauchemardesque où, contre toute attente, le bien triomphe du mal.

Pour sa soirée de clôture, le 19 novembre, la **Villa Noailles** à Hyères accueillait les amateurs de surprises, et tenait ses promesses en commençant par l'étonnant *Chant d'Amour* (1950) de **Jean Genet** : les obsessions de l'auteur pour la luxure et l'homosexualité trouvaient un écho idéal dans la musique fuligineuse du duo **2:13PM** à mi-chemin entre La Monte Young et Terry Riley. Enfin, à la limite de la saturation, le performer **Damien Schultz** posait à leur côté sa voix sur les images du court métrage glauque *Matkormano* (2015), éclairant un peu plus l'énigmatique mage de Marsal dans une ambiance réellement ésotérique.

EMILIEN MOREAU

La 12^e édition du **Festival International des Musiques d'Écran** s'est tenue à Toulon et dans le Var du 11 au 19 novembre

Photographie : Soirée du 15 nov au Théâtre Liberté, Emir & Faust © Magali Latil – Cie Barre Phillips

