



Ensemble de Musique Improvisée en Résidence

LE CONCERT PERCHÉ les OiSeAuX



EMIR A2

Laurent Charles & Lionel Garcin, Saxophones

Musicien à contacter
lionelgarcin@no-log.org Tél : 04 90 61 82 58

INTRODUCTION	page 2
GÉNÈSE DU PROJET	page 3
MATIÈRES PREMIÈRES	
MESSIAEN	page 4
LE DÉSIR DE CRÉER POUR UN ESPACE NATUREL	page 5
DISPOSITIF	page 6
FICHE TECHNIQUE	page 7
LES MUSICIENS	page 8



INTRODUCTION

Les oiseaux, les saxophones, les arbres... Messiaen.
Timbres, modes d'émission du son, attaques, mélodies, appels, dialogues...



Les deux saxophonistes de l'ensemble EMIR, Lionel Garcin et Laurent Charles se hissent dans les arbres pour un dialogue musical inédit, mêlant écritures et improvisations nourries par la confrontation avec les relevés du traité d'ornithologie d'Olivier Messiaen et d'une recherche spécifique sur les chants d'oiseaux rencontrés au sein de leur écosystème.

INTRODUCTION



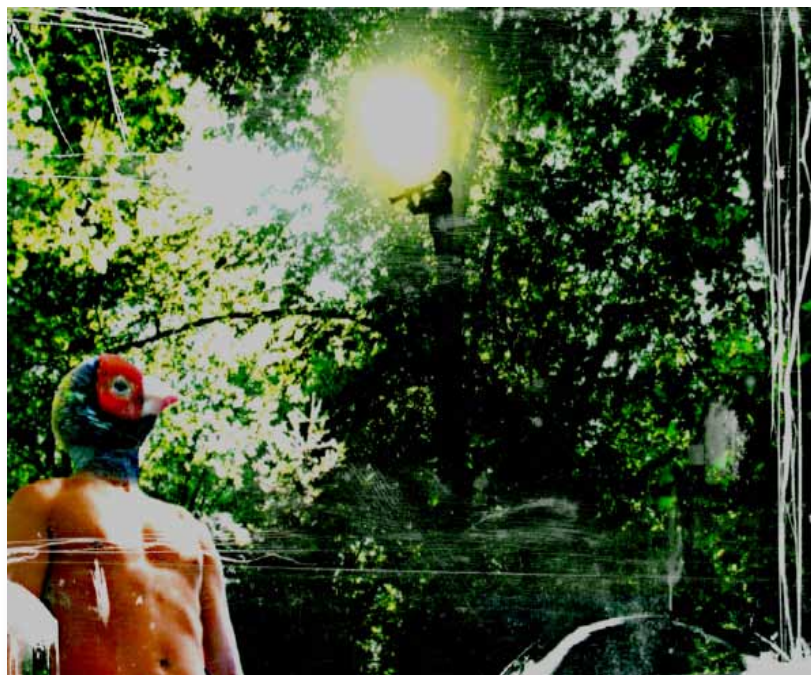
GÉNÈSE DU PROJET

MATIÈRES PREMIÈRES

Une des matières premières de ce projet provient de l'écoute et de l'enregistrement de chants d'oiseaux rencontrés au quotidien ; pas seulement avec une visée naturaliste d'imitation stricte : car les oiseaux vivent dans une autre temporalité que la notre, la preuve en est qu'au ralentissement d'enregistrements de leurs chants, des mélodies et des rythmes peuvent apparaître là où notre oreille, ne les résolvant pas, ne percevait que du timbre.

Nous assistons alors à un genre de traduction : un chant par exemple 8 fois plus lent (et 3 octaves plus grave) que l'original passe des hautes sphères à un langage sonore que notre corps peut saisir.

C'est cette « traduction » qui va alors nourrir notre travail instrumental et sensible : glissés, micro-tonalité, rythmes etc...



© Vincent Capès

GÉNÈSE



MESSIAEN

Olivier Messiaen n'a jamais écrit une seule note pour saxophone, en revanche il y a des livres entiers de relevés de chants d'oiseaux, passés par le filtre de son langage.

C'est une des matières premières de ce projet, qui mêle interprétation, travail d'écriture et improvisation : La Fauvette, L'Accenteur Alpin, la Pie Grièche, le Merle Bleu, Le Merle de Roche, la Grive Musicienne, La Grive Draine... sans oublier les indications poétiques de Messiaen pour évoquer les timbres, qui sont autant de stimulations à trouver sur l'instrument ; des sons que nous ne connaissons pas encore : roulis de l'eau sur les cailloux, moulin à café, soie déchirée, sonorité liquide, miaulement de chat, grincement d'une peau de chamois sur une vitre, cri rauque et brutal.....



écriture de Messiaen

GÉNÈSE



LE DÉSIR DE CRÉER POUR UN ESPACE NATUREL

Pour le projet, nous jouons dans les arbres, afin, entre autre, de créer un espace sonore et un mode d'écoute autre que celui du concert : Jouer, presque au niveau de la canopée... le sommet de la forêt !. La hauteur, garante d'une quasi-invisibilité des musiciens, permet aux auditeurs d'ouvrir l'oreille à l'espace sonore complet (non-frontal) et de s'immerger dans la globalité de la présence vivante du milieu.

Etre l'hôte de ces êtres végétaux, dans le territoire même des oiseaux, est d'une influence indéniable sur la nature de l'improvisation ainsi que sur le rendu des écritures. L'acoustique à cette hauteur est cristalline et ouverte sur tout l'espace environnant.



GÉNÈSE



DISPOSITIF

Le choix du lieu a toute son importance puisqu'il sera à lui seul accueil, scénographie et source de perceptions.

La mise en œuvre, le public restant au sol, reste très simple et sûre. Nous pouvons imaginer ce projet dans des lieux variés : forêt, bord de rivière, espaces semi-urbains, parcs, espaces où le land art est présent etc.. Les expériences passées nous ont montré à quel point poser cette musique de recherche depuis les arbres la rend accessible à un public qui peut ne pas être forcément un *public averti* ; sans doute parce que nous ne sommes qu'un élément, certes prégnant, parmi l'ensemble de l'univers sonore du lieu. L'auditeur peut être pris alors, d'emblée, dans un sentiment d'unité.



DISPOSITIF



FICHE TECHNIQUE

Une journée de repérage est à prévoir, ou plus, avec possibilité de travail de fond sur place et de création spécifique au lieu.

Pour une installation dans les arbres en toute sécurité, nous collaborons avec des équipes d'accrobranchistes, locales et expérimentées.

**POUR AVOIR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS OU CONNAITRE LES MODALITÉS FINANCIÈRES
CONTACTEZ**

**LIONEL GARCIN - les porteronds, 26400 Divajeu
06 52 29 19 70 / 04 75 62 31 05 / mail : lionelgarcin@no-log.org**



TECHNIQUE



LES MUSICIENS

Lionel GARCIN

Lionel Garcin.

La matière sonore, c'est
un peu sa matière première,
sa glaise, son bloc
de marbre..Son instrument,
c'est le saxophone. Un instru-
ment à vent, soit-disant. Mais dont
il sait exploiter toutes les facettes
sonores. Certaines parfois même assez
inattendues... Le saxophone peut l'emmener
sur le versant jazz de la musique; mais les
sons qu'il tire de ses instruments et ses ryth-
miques si particulières le situeraient plutôt du
côté des recherches acoustiques chères à la mu-
sique contemporaine.» J-M Lecarpentier-

Au fil des rencontres Lionel Garcin

a travaillé du solo au grand ensemble avec
Barre Phillips, Claude Tchamitchian, Alain
Joule, JP Jullian, Christine Wodrascka, Ray-
mond Boni, Daunik Lazro Guillaume Orti, JL
Cappozzo, Bernard Santacruz, Patrice S-
oletti, Frank Lowe, Michael Zerang,
Hamid Drake,

ainsi que pour le théâtre ou la
danse (atelier de recherches
chorégraphiques de Roy-
aumont Susan Buirge)

C D

« l'instar intime » solo, 2007, émouvance

MUSICIENS

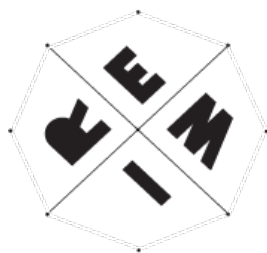


Laurent CHARLES

L
aurent
Charles,
après avoir
étudié le
saxophone
au C.N.R de
Metz et de
Versailles s'est
orienté vers la
création contemp
oraine et l'impro
visation. Son travail
s'est développé autour
de la relation du son
et des autres formes d'*expression*
(théâtre, danse, image, sculpture). Sur son
parcours il a rencontré, entre autres,
Annick Nozati, Fred Van
Hove, Raymond Boni,
les Dust Breeders,
Camel Zekri, John
Butcher, Vinko
Globokar, Jacques
Di Donato, Quatuor
Stanislas, Kamel
Maad, Fabrice
Charles, J-Luc
Cappozzo,
Gérard
Fabbiani,
Marc
Pichelin
...Ensei
gne act
uellem
ent
au CRC
de St-
Ra
pha
el.

MUSICIENS





MAIL : contact@barrephillips-emir.org

SITE : <http://www.barrephillips-emir.org>

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/emircollectif>